

Verdolagas

[illegible]

El cine. Sus obras y sus héroes

El estrón de ayer

"DE VUELTA AL MUNDO"

Por Maliken Katia

Del programa Nordisk hoy exhibe algo que por primera vez la casa Mosca y Cia. una producción que lleva por título "De vuelta al mundo", contando dicha película como principal intérprete a Maliken Katia.

La película resultó del agrado del numeroso público que concurre a los estrenos pues su argumento novedoso no aparta del camino tan trillado, seguido por la alta totalidad de este género. El personaje central se halla a cargo de una actriz relativamente nueva en la escena muda: Maliken Katia. A pesar de ser circunstancia logra dicha artista desenvolverse correctamente, alcanzando en algunas escenas, con su interpretación, demostrar sus excelentes cualidades artísticas.

Por ello no es difícil augurar un brillante porvenir. Con Maliken Katia, colaboran con toda eficacia: Anse Binst, Edil Nordstrom e Ingo Borg.

Una escena de "De vuelta al mundo" es a grandes rasgos el siguiente:

Se trata de una niña criada en una isla desierta, carente de toda cultura, pues su maestro fue un rudo marineru, dándole solamente con la jorva de un naufragio. Esta situación, es hallada por un jóven aristócrata, que tripula su yate, acasado de naufragar, desgracia de abundante familia y efectos, cansado de las cosas secadas y obligada a abandonar su hogar, se suicida, familia, que no vea con sus ojos y su independencia de carácter. El encuentro de los jóvenes da margen al infatigable título, pero, en su realización no hay vulgaridad alguna, por el contrario notas acertadísimas y muy felices, que aumentan cuando el jóven retorna a su patria, sorprendido por la presencia de la niña, muy bella, pero, desprovista de toda cultura y como celoso acompañado de un loro que jura como un marineru. La familia vuelve la espalda a la muchacha que se conduce de una manera tan simple y natural que hace por decirlo así, caer de los muros los retratos de los graves antepasados. Todo esto empuja al jóven, tanto que decide dar una amplia repatriación a la niña y para ello se da una gran fiesta, con la que se realiza su retorno al mundo, sorprendiendo a todos con el aumento de su enlace con la pequeña muchacha, fundándose en su felicidad que sabe que solamente podrá hallar con aquella muchacha que aunque su educación le ha demostrado el camino de su verdadera vida.

"Esposas ciegas"

Los grandes cineastas estrenaron hoy esta interesante producción Fox, de la cual los filmes centran en distintas oportunidades.

La hermosa actriz yankee Evelyn Taylor, protagonista de este film, es otro de los grandes atractivos que ofrece la película que hoy concurre a nuestra pantalla.

"Callesjuelas torcidas"

EN PRIVADO

La Sociedad General Cinematográfica, ha pasado en privado el domingo 8 a la mañana, en el Gran Teatro, la producción de la cual es protagonista la célebre actriz dramática Ethel Clayton. Colaboran en la interpretación principal en la cual se halla el actor "El Parte de teatro", la ciudad de Shanghai, artistas del prestigioso Jack Holt, Clyde Fillmore y Clarence Clodius.

Mañana se estrena "El carretero fantasma"

"La esposa hipotecada"

"La victoria del impostor"

"La esposa hipotecada"

"La esposa hipotecada"

"La esposa hipotecada"

"La esposa hipotecada"

"La esposa hipotecada"

"La esposa hipotecada"

La crítica yankee y "el último de los mohicanos"



Una escena de "El último de los mohicanos" que será dada a conocer mañana en las principales salas bajo el programa Arta.

Los críticos cinematográficos neoyorkinos, han colocado a la nueva obra de Maurice Tourneur, "El último de los mohicanos" que se estrenará mañana, según el mismo argumento del popular novelista Fontaine Cooper, en una nueva categoría de films, llamados clásicos. Dentro de esta clasificación se colocan aquellas producciones verdaderamente artísticas en las cuales no hacen revivir tiempos y acontecimientos que pertenecen hoy al dominio de la historia.

No cabe duda que, por diversas razones "El último de los mohicanos" cae honrosamente dentro de esta clasificación, así en lo que se refiere a su valor artístico, como a su sentido histórico, pues el argumento de Fontaine Cooper tiene una realidad espiritual no sólo con la época que describe y ha sido llevado a la pantalla con un sentido de veracidad excepcional.

Podemos asegurar que tal información cae en absoluto de verdad y que además Glickman, no tiene suficiente poder para comprar el cine a Alvaraz.

Por si hubiera mayor curiosidad sobre el destino de María Luisa, añadiremos que en la película, donde, pues, un restaurant a la carta, después de haberse casado con ella, cuando después de un tiempo a quien consueña con ella.

Estas y otras incidencias hacen de "La princesa rebelde" una interesante y preciosa cinta que el público ha de apreciar.

Ya no sabe el judío Max Glickman, cómo hacer ni qué, mientras inventa para crear el desconcierto entre algunos espectadores exhibidos.

En los cine Empire y Cine Emmerald, se exhibe ayer con general aprecio esta nueva producción del programa Arta, filmada en Alemania.

"El agua" es una película que hace honor a la industria de cine y por sus cualidades se hace acreedora al reconocimiento de que fue objeto cuando se exhibió.

La victoria del impostor es un intenso drama del apasionado intérprete de "El pastor" y otras grandes películas desempeña un rol importante.

Después de "El carretero fantasma", que nos ofreció—como ya hemos dicho—la Cinematografía Sud-Americana según el orden estrenado, el día de hoy, hoy mismo, en este teatro, se exhibe un nuevo drama en seis actos, titulado "La esposa hipotecada", y del cual tenemos excelentes referencias.

Actúa como protagonista de esta cinta la simpática actriz Dorothy Phillips, que tanto se luce en "El corazón de la humanidad".

Una interesante película comica

En ESTRENO AYER

"Perros de presa"

La Sociedad General Cinematográfica hizo exhibir ayer por primera vez una desopilante película, que lleva por título "Perros de presa".

Tiene esta producción por principal intérprete a uno de los cómicos más eficaces de la escena muda: Ben Turpin.

Este actor, a pesar de la popularidad de Charles y Fanny, en la actualidad, tiene un gran terreno en lo que se refiere a aceptación de parte del público, gracias a su juego escénico, excelente y a su admirable voz cómica.

"Perros de presa", alcanzó un éxito, gracias a su interpretación. Los amadores, los críticos, los aburridos, tienen ocasión con el estreno de ver de reír a mandibula batiente.

Por, aunque cause envidia a Parra!

no precisamente las que se acaban de terminar satisfactoriamente.

Se trata de las films en 3 actos, que han obtenido el más avilante éxito en Estados Unidos, algunos de ellos interpretados por el bien conocido y ponderado Ben Turpin.

Puede darse una idea de la importancia de esta operación, sabiendo que los derechos de exclusividad de esas films, para Inglaterra y Canadá, han sido adquiridos por una fuerte empresa, en 100 mil libras esterlinas, vale decir, en una cantidad muy superior a 1.000.000 de pesos de nuestra moneda.

Como adquisitor la Corporación Argentina Americana de Films, demuestra la trascendencia e importancia que piensa dar a sus operaciones comerciales en este país.

Variedades y otros escenas

Desbordante de público ante una sala que no cabía, literalmente hablando, en un taller, tuvo lugar ayer noche en las incidencias del desarrollo de estas películas, la inauguración del campamento de lucha greco-romana de películas.

Un público condecorar de esta clase de espectáculos que se divierte más por las incidencias del desarrollo de estas películas, que por las mismas películas.

En la obra de Tourneur, se trata una vez más, el tan repetido, pero siempre interesante tema del amor, aunque sin asemejarse siquiera ni por un momento a las películas que vemos a diario que si bien son susceptibles de despertar interés, no logran nunca a ofrecer a los espectadores las intensidades escénicas de que hace gala en "El último de los mohicanos", que es un drama humanamente humano de dolor y sufrimiento que el espectador vive y siente en carne propia.

"El último de los mohicanos" es una de esas obras que se recuerdan aún después de pasado mucho tiempo de haberlas visto y que siendo salvadora a la mente cuando se quiere otra vez una película que nos haya emocionado o que deseamos presentar como modelo.

Los campeones que toman parte en estas luchas. Los hay de todos colores. El juez es una perra y si se desol de la batalla la ve a escalar.

hombres se va la parte del ejército filio, en cambio en las mujeres se advierte la más débil que pervenir las diferentes posturas en que caen.

Respecto más cómico que viril lo que interesa a gran parte del público que anhela poder haber llenado dos teatros, pues tal es el número de personas que debieron ir por no haber localidades, a parte de estar más de 200 personas.

A la marcha de los luchadores se precede de desfilir por la escena. Los luchadores se hacen por aparecer en el ring la Mexing romana y la Armat, italiana sin lograr vencer, a pesar de los esfuerzos hechos por tal cosa en el tiempo reglamentario, a los 20 minutos.

En 2o. lugar ocupan la alfombra la simpática pareja, Rita, Corolyn y la defensora de nuestra patria, Rita, Rosa López, las cuales hicieron una lucha muy movida, libre, de alternativos sumamente agradables, sin que haya habido, como en la anterior, ni vencedora ni vencida.

"Pobre china", otro tango de Jones

Un nuevo tango musical con letra, acaba de dar a la publicidad el conocido y aplaudido compositor Manuel Jones, autor de "Rosa de fuego", "Una mujer", muchas otras músicas populares de rápida difusión.

"Pobre china" es un bonito tango en el que Carmen Moreno, la simpática estilista para quien fue escrito, está obteniendo un verdadero triunfo.

Como todos los tangos de Jones, el que hoy se pone en venta lo de constituir otro éxito.

Lucha Romana A noche en el Casino

El público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

Fue un momento emocionante cuando el público entusiasta apasionadamente los momentos en que un luchador se vea en trance difícil. A las 2 horas 5 minutos, Ochoa aprovechó una indolencia de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dio por tierra con su temible rival. Todo vencedor como vencedor tuvo largamente aplaudido.

ESPOSAS CIEGAS?

LA ULTIMA PALABRA EN CINEMATOGRAFIA ABRE LA OJOS A HOMBRES Y MUJERES

-- VEANLA --

FOX FILM DE LA ARGENTINA - S. A. BUENOS AIRES :: :: :: :: :: LALLAVE 940

"No lo digas todo"

Un excelente film "en el que intervienen Walter Rilla, Ben Fiebert, Swanson y Elliot Dexter

Que el tercio de estraltes en especial, no habrá quien lo niegue. Son tres de las figuras más firmes del cine y han sido elegidas con toda pulcritud por la Paramount para ser los protagonistas de una nueva obra que se titula "No lo digas todo".

El film, que recientemente está en preparación, en los estudios cinematográficos de Lucky, ha de llamar la atención, seguramente del público entusiasta. Sue Wood que en el director de esta película, ha elegido los elementos sumamente completos de acuerdo con los personajes. Wallace Beery, que es uno de los favoritos del público femenino, es uno de los personajes que un hombre aficionado a los deportes, atlético, atractivo, en un papel que le sienta a las mil maravillas.

La bella Swanson, es la mujer hermosa, fascinadora, la muchacha de "túe dant", adorable y simpático, aunque un poco servil, cuando se trata de defender un amor. El inteligente actor Dexter es el amigo fidísimo, benévolo y tranquilo. Una especie de Diderot en película.

Además del título actual, actúan en "No lo digas todo" la gentil Dorothy Cummings, la hermosa Genevieve Blinn, y la jovencita Gloria Winters.

Será como de agitar balcones, para ver esta película.

"GUÍA ARTISTICA"

LOS LENTO

Paraja de baile moderna. Estreó: En el Teatro Bolshoi.

LOS LEGENDARIOS

Los verdaderos intérpretes del cine nacional. Estreó: En el Portofino.

ARTURO DELVAL

Troupe de Parodias y Varietés. Estreó: En el Soli.

LOS ALCAHA

Duo de Balles Españolas. Particular: Balneario 1350, Dpto. 2.

LA AFRICANITO

Ballerina internacional. Hoy en el Teatro Los Chirles. Particular: Lallave 1139.

LININ

Modelo prodigio. En breve debutará.

RAMOS

Fenómeno vate a transformación. En el Teatro Español de Chivilcoy.

TEINK

Excentric musical. Estreó: En el Kallary.

HNOS. WILLIAMS

Acrobatas de Balón. Únicos en su género. En los teatros del centro.

AGUIRIZ

Ventrilouso moderno. Estreó en el Jorge Newbery.

Troupe Krasnischikoff

Coreografía Enciclopédica. 6 bailarinas y 3 bailarines. Estreó en el Melitón.

HERMANOS BESSON

Ballerinas internacionales. EN MENZOZA.

LA TOSCA

Melodrama internacional. EXITO: En el Portofino.

Profesor Wilkins

Prestigioso y divertido. Firmemente adorado.

LA FATIMA

Ballerina internacional. Particular: C. Pellegrini 1158.

LOS USABE

Químicos, acrobatas y fuerza dental. Gran éxito en el Hippodromo.

Correos

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

MATACH gana el clásico Primavera

Lady Jubilee y Hadamanto salen de perdedores

Resultados Generales

Con la base del clásico Primavera que quedó reducido a un match entre Matlach y Rus, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino.

Cuando de costumbre damos a continua-

pad a frente Barenjal contenido la adit apropiada de que fuese objeto de parte de Apolys, Tercero, clasificados Cariovingo y cuarto Delicatess.

Premio Remano

\$ 4000 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 BARENJAL, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 APOLYS, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 CARIOVINGO, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 DELICATESS, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Muley, Tapado, Burión y Ganado por 1 cuerpo.

Premio Primavera

\$ 10000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 2000 metros

1 MATACH, 57 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 APOLYS, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 CARIOVINGO, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 DELICATESS, 48 kilos, por Carlos XII y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrió: Camp.

Tempos parciales tomados por nuestro cronista, que registró 17" 40 como lo fue.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: \$ 1.14

Tempos: 17" 30.

TEMPOS PARCIALES

Primeros 300-11" 30
" 400-12" 30
" 500-13" 30
" 600-14" 30
" 700-15" 30
" 800-16" 30
" 900-17" 30
" 1000-18" 30
" 1100-19" 30
" 1200-20" 30
" 1300-21" 30
" 1400-22" 30
" 1500-23" 30
" 1600-24" 30
" 1700-25" 30
" 1800-26" 30
" 1900-27" 30
" 2000-28" 30

SEXTA CARRERA

En el premio reservado a los productos ganadores fueron todos los inscritos por sueldos para disputar la prima ofrecida al ganador.

La octava hizo favorito al hijo de Diamond Jubilee, Caballero el que fue batido por Burión.

Desde la señal de partida tomó la pista el favorito seguido de cerca por Caballero, Trofeo y Paed. Así corrieron hasta entrar al derecho donde Burión cargó de arena para adjudicarse el triunfo con calma holgada. Tercero fue Trofeo y cuarto Paed.

Premio Escarabajo

\$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Trofeo y Paed.

QUINTA CARRERA

En el premio clásico Primavera, base de la reunión de hoy, no fue de la partida Chopt, por haber sufrido un accidente, desmontando por esta deserción el interés de la prueba, y quedando

SEGUNDA CARRERA

En la prueba inicial no desearé Prella reservada por su corte para mejor oportunidad.

Fue colada favorita la pupa de María de los Rios, La Payanca, que debido a los contratiempos que sufrió durante la prueba, solo logró el tercer puesto.

Largado el lote en mal momento por la favorita, la que inmediatamente se ocló torona detrás de Payanca y Mazorra; en el ocló La Payanca se abrió considerablemente y al salir en el derecho pasó a la vanguardia Punta Chica y cuando ya parecía inevitable el triunfo arrojó el fondo suavemente para vencer a la puntera por escasa distancia. El tercer puesto fue conservado por La Payanca y cuarta se clasificó Mazorra.

Premio Heredia

\$ 4000 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 SUPERNACIA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 PUNTA CHICA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 LA PAYANCA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 MAZORRA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Prella.

Ganada por 1 1/2 cuerpos de la 1a. a la 2a. y 3/4 de la 2a. a la 3a.

Dividendo: del 1. a 12.05 y 3.70; de la 2a. 3.30; de la 3a. 2.45.

Tempos: 17" 30.

Premio Remano

\$ 4000 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 LADY JUBILEE, 57 kilos, por D. Jubilee y La Chica, (entrenador: P. del... 20000
2 HADAMANTO, 57 kilos, por D. Jubilee y La Chica, (entrenador: P. del... 15000
3 SUPERNACIA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 MAZORRA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Barenjal.

Ganada por 1 1/2 cuerpos de la 1a. a la 2a. y 3/4 de la 2a. a la 3a.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

TERCERA CARRERA

En el premio Entrefondo, base de la tercera carrera, no cumplieron su cita

SEGUNDA CARRERA

\$ 6500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 HADAMANTO, 57 kilos, por D. Jubilee y La Chica, (entrenador: P. del... 20000
2 SUPERNACIA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 GATO XII, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 MAZORRA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Blue Devil, Gato XII y Jaqueto.

Ganada por 1 1/2 cuerpos de la 1a. a la 2a. y 3/4 de la 2a. a la 3a.

Dividendo: del 1. a 6.90 y 1.90; del 2o. 1.70; del 3o. 1.40.

Tempos: 17" 40.

CUARTA CARRERA

\$ 6500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 LADY JUBILEE, 57 kilos, por D. Jubilee y La Chica, (entrenador: P. del... 20000
2 HADAMANTO, 57 kilos, por D. Jubilee y La Chica, (entrenador: P. del... 15000
3 SUPERNACIA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 MAZORRA, 57 kilos, por Pimen y Barenjal, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Barenjal.

Ganada por 1 1/2 cuerpos de la 1a. a la 2a. y 3/4 de la 2a. a la 3a.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

QUINTA CARRERA

En el premio Entrefondo, base de la tercera carrera, no cumplieron su cita

0 Linton 55, O. Gaudes... 86 47
0 Linton 55, O. Gaudes... 86 47
0 Linton 55, O. Gaudes... 86 47

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

Premio Cantarella

\$ 1800 a la 1a. y 300 a la 2a.

1 BURION, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 20000
2 CABALLERO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 15000
3 TROFEO, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 10000
4 PAED, 55 kilos, por Amador y Perla, (entrenador: M. Poggio), M. de... 5000

No corrieron: Oclato, Oclato, Oclato, Oclato.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Dividendo: del 1. a 13.50 y 4.50; de la 2a. 3.75; de la 3a. 4.00.

Tempos: 17" 15.

RESTAURANT "ARMENOVILLE"

Alvarez y Tagle U. T. 633 Palermo

GRANDES FIESTAS AL AIRE LIBRE

Exito de BLANCHE BERTHY, ballarina del OLIMPIO. P. de. CROQUETTE, cantante realista. PATIENCE DARY, ballarina de fama. REINA DE MAY, MYRTA NAUD, GERNY, LEE GEORGIE, LIA NOVAY, etc.

LAS FOME GIRLS DOB REGIAS ORQUESTAS

Todos los días a las 20 DINNER & SUPER CONCERT

INSTITUTO MEDICO Y FISIOTERAPIA

ENFERMEDADES VENEREAS Y SIFILIS. BLORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES. Uretritis aguda y crónica. Gota miliar. Ectenocera. Próstata. Vaginitis. Gonorrrea y radícal. Insuficiencia capilar por curaciones poronales. ELECTRICIDAD MEDICA Y DIATERMIA. Aplicaciones absolutamente sin dolor. Tratamientos económicos por sujeción.

Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 9 a 11; de 13 a 16 y de 21 a 23 horas

Para señoras únicamente: Martes, Jueves y Sábado, de 13 a 16 horas.

LAVALLE 1362 U. T. 4759, Libertad

POLIZAS DE ALHAJAS

¿TIENE UD. ALHAJAS EMPENADAS? ¿DESEA VENDERLAS?

Traiga sus polizas que las rescatamos y las compramos. PAGÁNDOLE EL MAXIMO DE SU VALOR.

VISITENOS Y SE CONVENCERAN. SERIEDAD Y DISCRECION.

CORRIENTES 951. Piso 1. Escritorio N. 4

[illegible]